

35. 屏東恆春古城到今年正好建滿 150 週年，被指定為國定古蹟，也是台灣僅存有完整保留城牆的清代古城，但竟然有人為了好玩胡亂攀爬。屏東縣政府指出，「若造成毀損，依□法規定，將予以處罰。」請問，上述新聞中的□是指下列哪一個法規？
- (A)國家語言發展法 (B)憲法增修條文
- (C)原住民族基本法 (D)文化資產保存法
36. 下列何者屬於具強制性的社會規範？
- | | |
|-----|---------|
| (A) | 排隊上公車 |
| (B) | 博愛座讓座 |
| (C) | 不可隨地丟垃圾 |
| (D) | 清明節掃墓 |
37. 「2025 年動漫展在 2 月在台北舉辦，在展場中所看到的作品幾乎都來自日本及韓國，台灣本土的作品僅佔少數」。請問根據上文內容，以下敘述何者正確？(甲)可以增加台灣的國際化程度 (乙)有助於本土的文化傳承與創新 (丙)此為文化位階的現象 (丁)可以看的出來日韓的動漫屬於強勢文化，我國動漫屬於弱勢文化。
- (A)甲乙 (B)丙丁
- (C)乙丙 (D)甲丁
38. 承上題，新年時，人們也會依據當年的生肖到各大廟宇進行安太歲的活動請問這是屬於哪一種社會規範？
- (A)風俗習慣 (B)倫理道德
- (C)宗教信仰 (D)法律
39. 關於多元文化的敘述，下列何者有誤？(甲)我國制定國家語言發展法，肯定國語為國家語言，並保障語言得以延續下去(乙)我國在機場設立不同宗教的祈禱室保障各國旅客的需求(丙)現在各大政府單位提供手語服務也是一種多元文化的展現(丁)學校中的本土語課程不只有台語也是一種多元文化的保障。
- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
40. 關於主流文化與次文化的敘述，下列何者正確？(甲)主流文化是一種普遍認可、遵循的大眾文化(乙)次文化是較低俗的一種獨特文化(丙)主流文化與次文化之間壁壘分明(丁)有些次文化發展到後來可能會變成主流文化。
- (A)甲丁 (B)乙丙 (C)甲乙 (D)丙丁。
41. 國內每到歲末，總有許多尾牙活動。為了國人的安全，警方總會加強查緝，並針對酒駕上路者，開單處罰。請問警察開單處罰的後盾是？
- (A)強制力 (B)公權力
- (C)信仰力 (D)超能力

42. 下列關於各項社會規範的敘述，何者有誤？(甲)倫理道德、宗教信仰、風俗習慣是屬於非正式規範(乙)違反非正式規範並不具有明顯的制裁(丙)倫理道德和法律具有較強的約束力，違反者會受到懲罰(丁)法律約束個人內在良知而產生合乎規定的行為(戊)我國會透過非正式規範來改變不合時宜的正式規範。
- (A)甲丙丁 (B)乙丁戊
- (C)甲乙丙 (D)丙丁戊

43. 下列何者屬於主流文化？

(A)	ACG (Anime 動畫, Comics 漫畫, Games 電子遊戲)
(B)	偶像明星的粉絲應援文化
(C)	街頭塗鴉
(D)	媽祖遶境活動

題組一

我國在民國 91 年開始推動限塑政策至今已有 20 多年。回顧整體限塑政策，從 91 年的購物用塑膠袋到 95 年免洗餐具管制，100 年一次用外帶飲料杯減量及回收，106 年購物用塑膠袋擴大管制，希望藉由法令引導，以循序漸進方式推動，讓業者逐步改變營業模式以及民眾調整消費習慣。最後希望能達到 2030 年全面禁用四項一次性塑膠產品(塑膠吸管、飲料杯、購物袋及免洗餐具)

但政策實施多年以來，塑膠袋年生產及內銷量，是 10 年前的 1.6 及 1.5 倍，「限塑政策怎麼越限，(塑膠袋)使用越多？」環境部部長坦言，已列管場所只涵蓋不到二成塑膠袋用量，傳統市場、小吃店、早餐店等處反而是使用大宗。因此明年可能規畫相關草案，把其他漏網之魚列為不得免費提供塑膠袋的場所。目前規劃會先把有開發票但未受管制的業者列入，後續才是傳統市場、攤販等。另外除要求減少一次用塑膠外，也鼓勵企業積極尋求替代品、訂定塑膠產品設計目標以增加可回收性、再利用塑膠轉型循環經濟及管理現有塑膠污染。

44. 請問我國的這些環保政策，符合下列哪一項倫理？
- (A)環境倫理 (B)群己倫
- (C)五倫 (D)第六倫
45. 從我國 91 年開始到目前的整個限塑政策，不斷增加禁用的項目。由此可以看出文化的哪一項特徵？
- (A)普遍性 (B)差異性
- (C)累積性 (D)制約性

46. 文中環境部所提的相關草案，是利用下列哪一項社會規範來達成政府的目的？
(A)風俗習慣 (B)倫理道德
(C)宗教信仰 (D)法律
47. 我國限塑政策的內容將會影響各個企業的生產以及消費者的使用習慣，這展現了文化的哪一個特徵？
(A)普遍性 (B)制約性
(C)差異性 (D)累積性

題組二

世界博覽會，又稱萬國博覽會（簡稱世博、萬博），是一個展示人類科技、文化與創新的國際盛會。2025 年世界博覽會於 4 月 13 日至 10 月 13 日在日本大阪夢洲舉行，大阪萬博的主題概念為「People’ s Living Lab（未來社會的實驗場）」。希望透過來自各方的參與者分享全球性課題與解決方案，並集結先進技術等全球智慧，在場內外創造並發佈新的點子。透過這些努力，實現貢獻於 SDGs（永續發展目標）的達成。

其中台灣館以「生命」、「自然」、「未來」3 大主題劇場為展覽核心。在生命劇場中展出，包括(甲)櫻花鉤吻鮭與鳳蝶等台灣特有物種，另外，也結合臺灣特色打造動態主視覺，呈現自然生態、農產、半導體科技、(乙)台北 101 與(丙)珍珠奶茶，展現臺灣多元文化與產業實力。每月均安排藝文團體表演，包含原住民文化表演及臺灣傳統藝術等，傳達臺灣文化特色。並搭配讓參觀者配戴(丁)智能手環，運用 AI 演算技術將參觀體驗的感受數據生成專屬的「心動曲線」，形成個人化的臺灣觀光行程。

請閱讀上文後，回答下列問題

48. 上文中，畫底線的部分何者不屬於文化？
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
49. 在世博展覽期間，我國每個月都安排藝文團體表演，傳達台灣文化特色，請問此種作法，可以達成哪一項目的？
(A)製造優勢文化 (B)肯定、認同自身文化
(C)達成文化創新 (D)保障多元文化
50. 此次世博的主題概念，符合下列哪一項敘述？
(A)分享各國文化內容，進行文化傳承
(B)展示日本的國際實力，奠定國際地位
(C)符合環境倫理，建立人類與環境的持續性發展
(D)強調科技進步可實現一切的夢想

~ 試題結束 ~